

Over mijzelf

Docerend en uitvoerend musicus, AMV-docent, componist en arrangeur. Meer over mij (mocht dit nodig zijn) kun je lezen op www.tonhuijsman.nl

Over GuitarTown in het algemeen

GuitarTown een webshop voor het gitaaronderwijs en is opgezet om nieuw speelrepertoire aan te bieden aan gitaardocenten en hun leerlingen. Het referentiekader van 99% van de (nieuwe) gitaarleerlingen is popmuziek, filmmuziek, gamemuziek etc. en absoluut geen klassieke (gitaar)muziek. Als je aan de gemiddelde leerling vraagt: 'wie vindt jij een goede gitarist?' is de kans groot dat hij/zij zegt: 'Nick en Simon' of 'die gast van Mumfort & Sons' of zoiets. Waarschijnlijk kunnen ze er niet een opnoemen.

De houdbaarheidsdatum van populaire liedjes is vrij kort zodat gedrukte versies in boekvorm al snel verouderen. De online verkoop van losse, up-to-date popsongs voor gitaar op pdf's op verschillende speelniveau's voorziet in een groeiende behoefte in de lespraktijk van veel collega's.

Veel collega's zijn dan ook blij dat ze hun leerlingen dankzij GuitarTown iets nieuws en leuks kunnen aanbieden. Ik geef op allerlei plekken op de website dan ook aan om de covers met de docent te behandelen. Omdat ik weet dat sommige gitaardocenten ook met tabulaturen werken (tabs) wordt iedere cover (elk product) zowel in standaard notatie als in tabulatuur geleverd.

De vragen

- Wat is de motivatie om naast de veelheid aan methodes deze toe te voegen?

Van NOP naar POP sluit aan op het muzikale referentiekader en leerwijze van de tegenwoordige jeugd (en veel volwassenen). Met Van NOP naar POP kan ik mijn lessen veel dynamischer en aantrekkelijker maken dan ik met andere methodes kan. Misschien zou ik een handleiding met tips en werkwijzen voor docenten moeten schrijven.

Van NOP naar POP is een serie basiswerkboeken die in alle situaties en voor alle leeftijden te gebruiken is. Ik gebruik de methode (of delen daaruit) voor gitaarlessen in de gewone lespraktijk, voor workshops, brede school projecten, gitaarlessen voor kinderen, jongeren en volwassenen met een beperking, dyslectische kinderen, kortom in alle situaties die je je als gitaardocent voor kunt stellen. Doordat het een E-book is kun je de bladzijden via je tablet, telefoon, laptop of PC meteen op een digiboard of

met een beamer op de muur projecteren zodat je de focus van je leerlingen/klas ook meteen centraal hebt.

Het flexibele karakter van het werkboek geeft mij de mogelijkheid om op allerlei creatieve manieren mijn lessen te geven. Mijn persoonlijke visie is dat begrip boven kennis staat; als leerlingen de muziek en de gitaar begrijpen komen ze gemakkelijker tot kennis. Met Van NOP naar POP heb ik materiaal in handen waarmee ik mijn gestelde doelen kan bereiken. Deze zijn o.a. plezier in muziek maken, noten leren lezen is leuk, gitaarspelen is fijn (en valt mee), graag naar de gitaarles komen. Een praktijkvoorbeeldje: sommige kinderen zeggen liever hun schoolreisje af omdat ze anders misschien een gitaarles zouden moeten missen.

De titel van de serie houdt een belofte in; Van NOP (nop, ik kan nog niets) naar POP (ik ga populaire liedjes leren spelen). Bij iedere nieuwe noot of item staan een aantal oefen- of trainingstukjes van slechts 4 maten. Dan volgen een aantal 'songs' met een couplet en een refrein, elk van 8 maten die A en B genoemd worden. De leerlingen hebben in de les een eigen inbreng in welke volgorde het lied gespeeld gaat worden; alles is mogelijk en ieder voorstel wordt uitgetoetst (herhaling) bijvoorbeeld ABA of BAAB of ABBA etc. Zo ontwikkelen de leerlingen meteen vormbesef.

Van NOP naar POP deel 1 is het werk- oefen- en leerboek. Liedmateriaal en speelrepertoire kan naar behoefte, leeftijd, situatie, doelgroep, thema gevonden worden in de Level 0-categorie op www.guitartown.nl

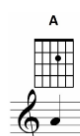
Noot met je middelvinger indrukken

A


Onze achtste noot: A

De A is de eerste noot die je leert die je met je middelvinger in moet drukken (je 2^{de} vinger). Hij zit in het 2^{de} vakje van de G-snaar.

Op de notenbalk zit de A net onder de B



39. Oefenliedje met de A



40. GA maar spelen



Ons vijfde akkoord heet A-mineur

Bij dit akkoord pak je twee noten: de A en de C.




De noten van het Am akkoord zijn: A, C en E

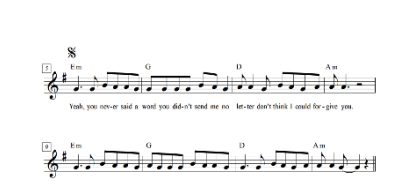


Voor kinderen is er een apart bestand met kinderliedjes beschikbaar. De volgorde van de liedjes loopt synchroon met de opbouw van de methode. Als het kinderklasje 'Mieke hou je vast' gaat leren krijgen de oudere kinderen 'Prayer in C' te spelen (Level 0 categorie op de site). Er komt ook nog een aparte download met een paar Sinterklaas- en Kerstliedjes voor dit niveau.

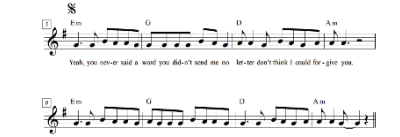
8. Mieke hou je vast



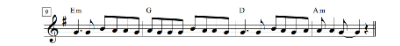
Mie-ke hou je vast aan de tak-ken van de bo - men.



§



Van-ke you never said a word you did-oh send me no- let-ter don't think I could for-give you.



See our world is slow-ly -dy-ling I'm not wait-ing no more time, dar'-ling, I could be love- you...

Overigens is de methode all-round; ze leidt niet per sé naar het spelen van popliedjes maar ze vormt ook de basis voor het spelen van andere muziekstijlen. Klassiek, flamenco, jazz etc. Bij/naast het volgende deel (deel 2) kun je ook bijvoorbeeld de Barok Suite nr.1 in a-klein gebruiken als mogelijk speelrepertoire voor de liefhebbers en elk ander beschikbaar materiaal van hetzelfde niveau.

Van NOP naar POP is het resultaat van ruim 40 jaar ervaring als gitaardocent. De prille start was mijn gitaarmethode die ik presenteerde als eindexamenproject voor mijn didactiek eindexamen aan het Rotterdams Conservatorium. De ontwikkeling (wijzigen,

aanpassen, overnieuw beginnen) leidde uiteindelijk tot de huidige versie die ik (eindelijk) goed genoeg vond om te publiceren. De publicatie kreeg overigens wel een boost dankzij GuitarTown.

- De methode wordt niet door audio (Cd/mp3) ondersteund zoals veel van de huidige methodes dat wel doen. Niet nodig? Of andere afweging?

Ondersteuning met audio heeft absoluut grote voordelen en ik ben er met mijzelf nog niet helemaal uit of ik het toch niet zou moeten doen. Ik heb het in het verleden wel gedaan maar wat mij bij de uiteindelijke versie van mijn gitaarmethode weerhoud is dat ik liever zie dat mijn leerlingen elkaar opzoeken om samen te gaan spelen, thuis of op school, dan dat zij thuis met een CD of mp3 mee gaan spelen, of het nu een voorbeeld of een begeleiding is. In de methode worden al in een vroeg stadium eenvoudige akkoorden aangeboden die als begeleiding bij de songs kunnen dienen. Dat brengt een nieuwe dimensie in de muziek aan en nodigt uit tot experimenteren tijdens de les en daarbuiten. Bovendien kunnen ze dan hun eigen tempo kiezen en worden niet in een keurslijf gedwongen. Er is altijd een tempo waarin je een stuk zonder fouten en/of spanning kunt spelen en dat tempo is voor iedereen verschillend. Ik wil ze daar vrij in laten. De werkwijze die ik zelf in mijn lessen hanteer maakt ondersteuning van audio in ieder geval overbodig maar ik kan mij voorstellen dat collega's er wel prijs op zouden stellen.

- Hoe maak je jouw arrangementen. Wat is je werkwijze? (ook technisch: notenprogramma, hoe transcribeer je, gebruik je daarbij 'trucs' of hulpmiddelen)

Ik maak geen arrangementen. Op de site van de BUMA kun je lezen wat onder een arrangement verstaan wordt en mijn werk kan in dat licht absoluut niet als arrangement gekenmerkt worden, zelfs niet als bewerking. Ik maak popsongs geschikt om leuk of mooi op een gitaar te laten klinken voor leerlingen en probeer de sfeer van het origineel zo veel mogelijk te benaderen. Het is bestemd als educatief lesmateriaal voor het gitaaronderwijs. Daarom noem ik de gitaarnummers op GuitarTown ook 'covers'.

Mijn werkwijze hangt van het nummer af. Ik streef er wel naar om elke song voor 4 levels te maken maar daar ontbreekt mij de tijd helaas voor. Vanwege dit tijdgebrek moet ik keuzes maken en geen energie verspillen. Katy Perry liedjes zijn niets voor gevorderden en jonge kinderen maak je niet blij met het Jurassic Park thema.

Mijn algemene werkwijze is achtereenvolgens: luisteren en voor proberen te stellen hoe het op een gitaar zou klinken, mee- of naspelen (soms eerst de akkoorden, een andere keer eerst de melodie), noteren in mijn notatieprogramma, transponeren naar

de gewenste toonsoort, de lay-out bijwerken, uploaden naar de webshop en de productbeschrijving maken.

Als notatieprogramma gebruik ik Finale (2014). Ik laad hierin het GuitarTown-sjabloon dat ik gemaakt heb. Dat is een lege score met 3 partijen: Level 1, Level 2 en Level 3. Ieder level heeft 2 lijnen; een notenbalk en daaronder een tab. Vervolgens sla ik het bestand op met de titel van het nummer en in deze basisfile werk ik verder.

Afhankelijk van de complexiteit van de melodie van het nummer schrijf ik de melodie en de tekst in Level 1 (als de melodie geen syncopen en/of verschillende oktaaf-registers bevat) of in Level 2 (als de melodie complex is). Stel dat ik verder ga met Level 1 dan sla ik het bestand onder een nieuwe naam met de toevoeging L1 score (na het saven van de basisfile natuurlijk) en meteen nog een keer met een nieuwe naam met de toevoeging L0 score (starter). Deze laatste transposeer ik naar C of naar G, al naar de ambitus van de melodie en schrijf er de akkoorden bij. Na mogelijke aanpassingen van de melodie kopieer ik de notenbalk naar de tab, breng hierin correcties aan en maak aparte files van de notenbalk (staff) en de tabulatuur (tab). Ten slotte maak ik van de score, de staff en de tab een pdf (met wachtwoord) en dan ben ik klaar met dit level. Vervolgens ga ik in de score van Level 1 werken. Hier komen de eenvoudige basnoten in. Ik probeer zoveel mogelijk open bassnaren te gebruiken dus transposeer ik de song als dat zo uitkomt. Verder gaat alles zoals Level 0.

Wanneer ik nog wat tijd kan vinden ga ik met Level 2 aan de slag en volg ongeveer dezelfde werkwijze. Level 2 moet al wel zo goed klinken dat starters, beginners en gemiddelden het 'gaaf' zouden vinden. Voor alle levels geldt dat ik ze met plezier zelf moet willen spelen, anders is het mislukt en begin ik overnieuw. Aan Level 3 werk ik het langst en is een cadeautje aan mijzelf.

De enige trucs die ik gebruik zijn copy – paste in Finale en ik gebruik geen andere hulpmiddelen dan mijn gitaar. Ik vind dat ik mijzelf moet trainen in het ambacht van componist; in de zomer schrijf ik iedere dag een cantus firmus en een tweestemmig en een driestemmig contrapunt daarop, een hobby die nooit verveelt.

- Gitaarles geven, kan je daar een beknopte visie op geven?

Ik heb het geluk gehad dat de didactiek docent waarbij ik op het conservatorium les had zowel gitaardocent als AMV docent was. Dat gaf mij een ruime blik op het geven van gitaarlessen. Ik vind dat het sociaal-cultureel vormende aspect van muzieklessen op de eerste plaats komt. Gitaarspelen is daarbij geen doel maar een middel. Plezier in de les en geschikt muzikaal materiaal waarbij leerlingen hun creativiteit kunnen ontwikkelen vormen de belangrijkste motivatie voor hen denk ik.

Gitaarles is, in mijn visie, op de eerste plaats een muziekles in brede zin. In mijn lessen wordt ook gezongen, geanalyseerd, geïmproviseerd, op klokkenspelen en klankstaven

gespeeld etc. De gitaar is het hoofdgereedschap waar ik mee werk. Gitaarlessen moeten dynamisch zijn, een gezellig uitje waar je ook veel bij leert. Gebruik van nieuwe middelen moet je nooit schuwen als ze ook daadwerkelijk wat toevoegen of een verbetering zijn (niet iedere vernieuwing is een verbetering).

Ik probeer te realiseren dat de leerlingen de nieuwe les kennen als ze de deur uitgaan zodat ze hun ouders kunnen laten horen wat ze dit keer geleerd hebben. Stimuleren maar nooit druk er op zetten. Dat is dodelijk voor het enthousiasme. Ik kan iedere gitaardocent aanraden af en toe een kijkje te nemen in een klasje van een AMV-collega of een paar lessen bij hem/haar te nemen.